

**DENJ**

**JAZZ PERSAN**

# DENJ

## UNE CREATION TRANSCULTURELLE ENTRE LE JAZZ ET L'ÂME PERSANE

DENJ EST UNE AVENTURE MUSICALE OÙ LES TRADITIONS PERSANES S'ENTRELACENT AVEC LA LIBERTÉ DU JAZZ.

LE KAMANCHE, VIELLE PERSANE AU SON POIGNANT, EST L'ÂME SONORE DE DENJ. CHAQUE NOTE, TIRÉE DE SES CORDES, SEMBLE ÉVOQUER DES PAYSAGES ANCIENS, DES VISAGES OUBLIÉS, MAIS AUSSI DES POSSIBILITÉS NOUVELLES. CET INSTRUMENT TRADITIONNEL EST ACCOMPAGNÉ PAR LE PIANO, LA BASSE, LA BATTERIE, ET D'AUTRES PERCUSSIONS PERSANES.

CES INSTRUMENTS NE SE CONTENTENT PAS D'ACCOMPAGNER : ILS RACONTENT, IMPROVISENT, ET OUVRENT DES CHEMINS VERS DE NOUVELLES SONORITÉS.

DENJ EST UN PROJET QUI DÉPASSE LES GENRES. CEUX-CI NE S'OPPOSENT PAS : ILS DIALOGUENT ET S'ÉLÈVENT ENSEMBLE.

COMME L'A ÉCRIT *RUMI* :

**« QUAND LES ÂMES SE RENCONTRENT,  
ELLES DANSENT,  
ET LE SON DEVIENT LUMIÈRE,  
TRAVERSANT LES MONDES. »**



# MEMBRES

## **KAMANCHÉ & TOMBAK** SOROUSH KAMALIAN

SOROUSH KAMALIAN A COMMENCÉ LA MUSIQUE À L'ÂGE DE HUIT ANS EN APPRENANT LES PERCUSSIONS ET LE KAMANCHE. À 18 ANS, IL INTÈGRE L'UNIVERSITÉ DE MUSIQUE, OÙ IL ÉTUDIE LE PIANO, L'HARMONIE ET LE CONTREPOINT. PARALLÈLEMENT, IL DÉVELOPPE DES COMPÉTENCES EN CONCEPTION SONORE. EN 2018, IL SORT SON PREMIER ALBUM, EAST AND WEST, QUI FUSIONNE MUSIQUE ÉLECTRONIQUE ET INFLUENCES ORIENTALES. EN 2019, IL IMMIGRE EN FRANCE, ENRICHISSANT AINSI SON UNIVERS MUSICAL PAR DE NOUVELLES EXPÉRIENCES ET INSPIRATIONS. HABITUÉ DE LA SCÈNE DEPUIS SON JEUNE ÂGE, IL A PARTICIPÉ À DE NOMBREUX CONCERTS ET FESTIVALS INTERNATIONAUX.

SOROUSH KAMALIAN COMPOSE SANS CADRE DÉFINI, LAISSANT L'ART PUR S'EXPRIMER LIBREMENT AVANT DE PRÊTER ATTENTION AUX CRITIQUES.

# MEMBRES

## PIANO

### SEPAS SADRENOORI

SEPAS SADRENOORI EST UN COMPOSITEUR ET PIANISTE PERSAN. NÉ À TÉHÉRAN EN 2001, AU SEIN D'UNE FAMILLE DE MUSICIENS, IL DÉCOUVRE LE PIANO GRÂCE À SES PARENTS. DURANT SON ADOLESCENCE, IL COMMENCE À COMPOSER POUR PIANO AINSI QUE POUR D'AUTRES INSTRUMENTS, ET SORT DEUX ALBUMS EN IRAN : EMBRACED BY COLORS (2015) ET TO THE HUNDRED WAYS (2018).

ARRIVÉ EN FRANCE EN 2018 POUR POURSUIVRE SES ÉTUDES ET S'OUVRIR À DE NOUVEAUX HORIZONS, IL S'ATTACHE RAPIDEMENT À LA CULTURE FRANÇAISE. C'EST DANS LE MÉLANGE DES COULEURS ET L'EXPÉRIMENTATION MUSICALE QU'IL S'ÉPANOUIT, CRÉANT TOUJOURS PLUS DE RICHESSE ET DE SUBTILITÉ DÈS QUE SES DOIGTS RENCONTRENT LES TOUCHES DU PIANO.

# MEMBRES

## **BASSE**

BENJAMIN COUM

ORIGINAIRE DE BREST, BENJAMIN TROUVE D'ABORD SON INSPIRATION DANS L'OCÉAN, LA CULTURE HIP-HOP ET LES ARTS MARTIAUX, AVANT D'EMBRASSER LE JAZZ ET LA MUSIQUE CUBAINE, INFLUENCÉ PAR DES FIGURES COMME BARBARO TEUNTOR GARCIA. IL S'ENRICHIT ÉGALEMENT DE COLLABORATIONS AVEC SAMBOU KOUYATE EN MUSIQUE AFRICAINE, ET PERFECTIONNE SA MAÎTRISE DES STANDARDS AUX CÔTÉS DE KENNY BARRON.

EN 2011, IL FONDE UN TRIO AUX INFLUENCES AFRO-CARIBÉENNES ET AFRO-AMÉRICAINES, ANIMÉ PAR UN ESPRIT D'AVENTURE ET DE TRANSGRESSION. RÉCOMPENSÉ PAR LE 1ER PRIX DE « JAZZ À VANNES » EN 2014, LE TRIO S'IMPOSE COMME UNE RÉFÉRENCE, JOUANT SUR DES SCÈNES PRESTIGIEUSES TELLES QUE « JAZZ À VIENNE » OU « TROPHÉES DU SUNSIDE ».

# MEMBRES

## BATTERIE

MATHIEU BIGOT

MATHIEU BIGOT EST UN BATTEUR ET COMPOSITEUR DONT LE PARCOURS MUSICAL SE DISTINGUE PAR SA DIVERSITÉ ET SA QUÊTE PERMANENTE D'EXPLORATION SONORE. FORMÉ AU CONSERVATOIRE DE RENNES, IL DÉVELOPPE UNE MAÎTRISE TECHNIQUE ET ARTISTIQUE, SPÉCIALISÉ DANS LE JAZZ.

IL ÉTEND ÉGALEMENT SA PRATIQUE À DES ESTHÉTIQUES VARIÉES, ALLANT DU ROCK PROGRESSIF À L'AFROBEAT, TOUT EN INTÉGRANT DES ÉLÉMENTS ISSUS DE LA MUSIQUE ÉLECTRONIQUE ET ACOUSTIQUE. MUSICIEN DE SCÈNE EXPÉRIMENTÉ, MATHIEU SE PRODUIT AVEC DE NOMBREUX PROJETS, IL A ÉGALEMENT PARTICIPÉ À L'ANIMATION DE JAMS À RENNES AVEC LE COLLECTIF MEDICINE JAM.

RECONNU POUR SA POLYVALENCE ET SON APPROCHE INNOVANTE, MATHIEU BIGOT EST UN ARTISTE EN QUÊTE PERMANENTE DE NOUVELLES TEXTURES MUSICALES.



CONTACT.DENJ@GMAIL.COM



07.67.71.51.41 - SEPAS SADRENOORI

06.48.82.77.24 - MATHIEU BIGOT



DENJMUSIC1